

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



—— 創立指揮者 渡邊曉雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

SUBSCRIPTION CONCERTS

2021

9
SEP

第 733 回
東京定期演奏会

サントリーホール

2021年9月10日(金) 19:00

9月11日(土) 14:00

E. CHAUSSON



YAMADA
Kazuki



MIZUNO
Shuko



日本フィルハーモニー交響楽団

—— 2021年シーズン開幕ご挨拶 ——

本日はご来場いただき誠にありがとうございます。

想像以上に長引きさらに猛威をふるう新型コロナウイルスの脅威の中ではございますが、2021/2022年シーズンを無事スタートできたのも、皆様からの温かいご支援、ご声援のおかげでございます。心より御礼申し上げます。こんな時だからこそ生活に音楽を、心に彩を、そして“感動の共有”の輪を広げていただけるよう、感染症対策を徹底し、皆様が安心して音楽を楽しめるよう万全を尽くしてまいります。

今シーズンより日本フィルは、首席指揮者ピエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、そして本日の正指揮者山田和樹という盤石な指揮者陣に、あらたに首席客演指揮者にカーチュン・ウォン、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)に広上淳一を迎えます。伝統を大切にしつつ、新しい日本フィルのさらなる高みを目指してまいりますのでどうぞご期待ください。

東京定期演奏会では、客演にアジアの若手を代表する角田鋼亮、ダレル・アン、そしてスペインの巨匠ファンホ・メナとの初共演も予定しております。「伝統」と「革新」、ベテランと若手指揮者、日本フィルが作り出す新たな化学反応を体験していただければ幸いです。

今シーズンもぜひ皆さまお誘いあわせの上、サントリーホールにお越しください。

会場まで足をお運びになりにくいお客様には、音楽をお届けし続けるために、オンライン配信も積極的に行っております(<https://members.tvchannel/>)。是非ご体験ください(P.27参照)。

今シーズンもまた多くのご不便や困難を伴う幕開けとなりましたが、今日こうして演奏会にご来場賜りましたこと心より感謝しております。これからも日本フィルとともに、演奏会をつくりあげていただけますようお願い申し上げます。

2021年9月
日本フィルハーモニー交響楽団
楽団員一同



CONTENTS

目次

◆ プログラム	04
◆ 出演者プロフィール	06
◆ プログラム・ノート- 相場 ひろ -	07
◆ 水野修孝メッセージとプロフィール	10
◆ 写真プレイバック- 2021年7月、8月 -	11
■ 第九特別演奏会	12
◆ 感動の共有 ~ご支援のお願い~	16
◆ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	18
■ パトロネージュご芳名	22
■ カーチュン・ウォン首席客演指揮者就任のお知らせ	24
■ 広上淳一フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)就任のお知らせ	26
■ Member's TVU CHANNEL 配信一覧	27
■ 新入団員紹介	28
■ 次回東京定期演奏会	29
■ インフォメーション	30
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	31

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 733rd SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団
第733回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2021年 9月10日(金)午後7時開演 / 11日(土)午後2時開演

7:00p.m. September 10th (Fri.) & 2:00p.m. 11th (Sat.), 2021

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団 助成: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

協賛 / 鹿島建設株式会社 三井不動産株式会社

衣装提供 / 株式会社カインドウェア

表紙イラスト / 小澤 一雄

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

感染防止策にご協力をお願いいたします。

- スタッフはマスクやフェイスシールドを着用します。また、小声での対応になります。
- 入場時の手指消毒、手洗いをお願いいたします。
- ホール内ではマスクを着用し、周囲のお客様への配慮をお願いいたします。
- 開演前はお席でお過ごしください。また時差退場へのご協力をお願いいたします。
- プラボー等掛け声はお控えください。ホール内では極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
- 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会、楽屋入り待ち、出待ち等は禁止させていただきます。
- チケットご購入者と演奏会ご来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊社までお知らせください。
- 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性があります。
- 終演後は、できる限り直接ご帰宅頂くようお願いいたします。

*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

ショーソン: 交響曲 変ロ長調 op.20

約30分

Ernest CHAUSSON: Symphony in b-flat major, op.20

休憩(15分) Intermission

水野修孝: 交響曲第4番

約40分

MIZUNO Shuko: Symphony No.4

指揮: 山田 和樹 [正指揮者]

Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor

コンサートマスター: 扇谷 泰朋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster

ソロ・チェロ: 菊地 知也 [日本フィル・ソロ・チェロ]

Solo Violoncello: KIKUCHI Tomoya, JPO Solo Violoncello

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

演奏会をお楽しみ
いただくために

演奏中は手持ちの時計のアラーム、または携帯電話などの電源はお切りください。また手荷物、傘、チラシ類などの物音、話し声などで他のお客様のご迷惑にならないようご配慮をお願い申し上げます。尚、録音、録画、写真撮影は固くお断りしております。

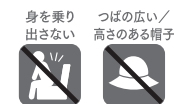
電源OFF



声と拍手にご注意を



周囲にご配慮を



音にご注意を



撮影禁止





Conductor

指揮

山田 和樹 [正指揮者]

YAMADA Kazuki, Permanent Conductor

第51回(2009年)ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。同年、ミシェル・プラッソンの代役でパリ管弦楽団を指揮。以降、シュターツカペレ・ドレスデン、チェコ・フィル、フィルハーモニア管、トゥールーズ・キャピトル管、ベルリン放送響、エーテボリ響、サンクトペテルブルグ・フィルなど世界の主要オーケストラに客演を重ねている。

2010年には小澤征爾の指名代役としてスイス国際音楽アカデミーで、2012年8月にはサイトウ・キネン・フェスティバル松本でオネゲル作曲《火刑台上のジャンヌ・ダルク》を指揮。同8月にはサントリー芸術財団サマーフェスティバルでクセナキス作曲《オレステイア三部作》も指揮し、好評を博した。2014年7月にはスイス・ロマン管弦楽団15年ぶりとなる日本公演を、2016年にはバーミンガム市交響楽団日本公演を成功に導いた他、2017年2月にはベルリン・コーミッシェ・オーパーで《魔笛》、モンテカルロ歌劇場で《サムソンとデリラ》を指揮して高い評価を得るなど、オペラでも活躍。

2016/17シーズンから、モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼

音楽監督、2018/2019シーズンからバーミンガム市交響楽団の首席客演指揮者に就任。2012年から2018年までスイス・ロマン管弦楽団の首席客演指揮者を務めた。

日本では、日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、読売日本交響楽団首席客演指揮者、東京混声合唱団音楽監督兼理事長、横浜シンフォニエッタの音楽監督としても活動している。

東京藝術大学指揮科で小林研一郎・松尾葉子の両氏に師事。

出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、文化庁芸術祭大賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞など受賞多数。

2019年世界各国206曲の国歌を現地語でレコーディングするという“アンセム・プロジェクト”を東京混声合唱団と完結し、話題となった。

メディア出演も多く、音楽を広く深く楽しむという姿勢は多くの共感を集めている。

ベルリン在住。

公式twitter @yamakazu_takt

⇒ プログラム・ノート 解説:相場 ひろ ⇨

■ ショーソン:交響曲 変口長調 op.20

エルネスト・ショーソン(1855-1899)はパリの裕福な家庭に生まれた。生来やや虚弱であり、幼くして家庭教師に委ねられた彼は、その家庭教師を通じて、当時芸術の擁護者として知られたド・レサック夫人の知己を得て、多くの文学者、画家、音楽家たちと交わる機会を得た。15歳にしてピアノを習い始めることになったのは、こうしたサロンでの交流に影響を受けたためである。

目覚ましい速さでピアノを習得した彼は、やがて音楽家として身を立てることを決心する。しかし、作曲について正規の教育を受けたのは非常に遅く、24歳でパリ音楽院に入学してからのことであった。彼は当時歌劇の世界で高い名声を得ていたジュール・マスネ(1842-1912)の管弦楽法の講義に参加する。しかし、音楽院で彼にもっとも強い影響を与えたのはオルガン科の教授であったセザール・フランク(1822-1890)であった。彼は友人のヴァンサン・ダンディ(1851-1931)と共に、いわゆるフランク派の寵児として脚光を浴びるようになる。

ショーソンの作品中、おそらく最も演奏機会が多いのは、ヴァイオリン独奏と管弦楽のための《詩曲》であろう。濃密な情感と香り高い詩情をたたえたその曲は、フランスにおける後期ロマン派的傾向のひとつの頂点を成す名品であると

いっている。しかし、ショーソンの音楽の本質はそうしたロマンチックな気分の発露にのみある訳ではない。フランクに傾倒し、その教えを積極的に受けたことから窺えるように、彼自身は情緒の奔出や夢想への没入よりも、厳しく自己を律する古典的な形式美の世界を自分の作品で実現することを希求していた。そうした探究心が大きく実を結んだのが、1890年に完成された交響曲 変口長調作品20である。

フランスでは《幻想交響曲》で知られるエクトール・ベルリオーズ(1803-1869)以降、長らく交響曲は作曲家に人気のあるジャンルではなかった。しかし、1880年代以降、ドイツ＝オーストリアの伝統とは異なる、フランス独自の交響曲の伝統を打ち立てようという機運が盛り上がり、多くの作曲家が力作を発表するようになる。その頂点を成すのがカミーユ・サン＝サーンス(1835-1921)が1886年に発表した交響曲第3番《オルガン付き》であり、フランクが1888年に完成した交響曲二短調であった。ショーソンは、特に師フランクの強い影響下に、彼の作品と同じ3楽章構成や循環主題的な発想を採用して交響曲を書き上げた。

とはいえ、ショーソンの交響曲はフランクの作品のエピゴーネンではない。フランクが形式的な論理性を重視する場面でショーソンはより直感的であり、しばしば

段取りの正しさよりもバランスのよさが重視されている。また息の長い旋律はときにワーグナー的で、短いモチーフを積み上げるフランクの旋律とは性格が大きく異なる。さらには、フランクよりも規模の大きい管弦楽編成を用いながら、その響きははるかに軽く明晰である。これらの点も踏まえて、この交響曲はショーソンの個性が十二分に発揮された力作とすることができるだろう。

第1楽章: ラン(ゆっくりと)～アレグロ・ヴィーヴォ。序奏は全曲の萌芽となる旋律から始まる。主部はファゴット、ホルンで奏される快活な第1主題と、弦楽器が提示する伸びやかなコラール風の第2主題とによる、自由なソナタ形式をとる。
第2楽章: トレ・ラン(たいへんゆっくりと)。3部形式をとる。イングリッシュ・ホ

ルンが重要な役割を担うのはフランクの交響曲に似ているが、中間部をスケルツォの代わりとしたフランクに対し、ショーソンは一貫して深い抒情を繰り広げる。
第3楽章: アニメ(生き活きと)。ソナタ形式で書かれており、力強いリズムを刻む第1主題と、輝かしい第2主題が対比を成す。先行楽章の諸動機がときに明確に、ときに暗示的に回想され、コーダは第1楽章の序奏に基づいて、嫺々たる余韻と共に全曲を閉じる。

楽器編成: フルーツ3(ピッコロ持替1)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン1、クラリネット2、バス・クラリネット1、ファゴット3、ホルン4、トランペット4、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、チューバ1、ティンパニ、ハープ2、弦楽5部

■ 水野修孝: 交響曲第4番

水野修孝(1934年生)は幼時よりピアノをよくしたが、音楽を本格的に学ぶことを思い立ったのは千葉大学在学時で、東京交響楽団の演奏会でハンス・ヴェルナー・ヘンツェ(1926-2012)の交響曲第2番を聴いていたことが契機となったという。彼はあらためて東京芸術大学に入学し、柴田南雄や小泉文夫らの教えを受けた。

水野は東京藝大在学中に小杉武久と即興演奏を始め、卒業後は「グループ・

音楽」を結成してパフォーマンスに力を入れた。さらに60年代後半には渡辺貞夫に師事してジャズを本格的に学び、その成果はジャズと前衛音楽の語法を融合させた《ジャズ・オーケストラ73》、《ジャズ・オーケストラ75》といった作品として実を結ぶ。1974年にロックフェラー財団の招きでアメリカ合衆国に留学して以降は、前衛音楽一辺倒の現代音楽に疑問を感じて、ジャズやポップスの語法を積極的に採り入れたたり、また日

本の伝統的な音楽を素材として取り込んだりと、後年のポスト・モダンやグローバル・ミュージックの隆盛を先取りする方向に自らの関心を向けていった。その代表的な成果としては、1987年に完成された、全4部、演奏に3時間を要する大作《交響的変容》が挙げられる。

伝統的なオーケストラ編成に多様な楽器群を追加した大編成の作品において特に高く評価されており、交響曲は1990年の第1番以降、4曲を発表している。それらにおいては、バロックから現代に至るクラシックのさまざまな書法にジャズやロックの語彙を導入したり、また日本やアフリカなどの非西洋的な音楽の要素を盛り込んだりした点と、平明で抒情性の高い旋律を惜しみなく繰り広げる点に、水野の個性がいかに発揮されている。

交響曲第4番は2003年に完成された。全曲は4楽章からなり「急、緩、緩、急」の構成をとる。

第1楽章はそれ自体が「緩、急、緩」のアーチ形構造をとる。冒頭、神秘的とも感覚的とも言える豊かな和声付けを伴って歌われる旋律は、この作品の中心テーマとして後続する楽章にも登場し、全曲に統一性を与える役割を果たす。

第2楽章は管楽器によるソロの歌い交わりによって始められる。弦合奏によるコラール風の断片が間に差し挟まれていき、その動きの中から中心テーマが顔を出す。呼び交わりにヴァイオリン独奏も加わって長大なモノローグを歌い上げた後、再び中心テーマがあらわれ、高揚を描いてから静寂の中へ沈み込む。

第3楽章は前の楽章に続いてコラールと独奏陣の交替がひとしきり続いた後、弦楽器が情感豊かな旋律を歌う。やがてピアノが加わり、特徴的なリズムの刻みに乗って、甘やかな旋律が歌い上げられる。

第4楽章はドラムセットが導入され、その軽快なリズムに乗って音楽が進められる。ドラムが管弦楽からディスコ・ミュージックやヒップホップを引き出し、フィジカルな興奮を呼び覚ました後、音楽はクラシカルな装いを取り戻して、全強奏のクライマックスへと駆け上がっていく。高揚の火照りを冷ますかのようにベルが鳴らされ、穏やかに中心テーマが回想されて全曲が閉じられる。

楽器編成: ピッコロ1、フルーツ2、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン1、クラリネット2、バス・クラリネット1、ファゴット3(コントラ・ファゴット持替1)、ホルン4、トランペット4、トロンボーン3、コントラバス・トロンボーン1、チューバ1、ティンパニ、大太鼓、小太鼓、シンバル、トムトム、シンバル、シロフォン、マリンバ、チューブラーベル、ハイハット、ピアノ、エレクトリックベース、弦楽5部。



水野 修孝

1934年生まれ。
千葉大学法経学部卒、東京藝術大学音楽学部卒。
1958年から1999年まで千葉大学教育学部に勤務。
www.mizunoshuko.com

この作品は私のこの数年間の集成である。交響曲という形式は多様な種類の音楽をひとつの統一された表現体として構成するのに都合の良い容器である。ひとつのテーマと楽想を中心にジャンルを超えて様々な音楽を同居させて音楽のフルコースとして聴く人を楽しませる事が出来る。現在のような音楽状況で再

び最も有効な形式になったと感じる。4楽章からなる34分の作品であるがオーケストラサウンドの多様な変化をお楽しみください。

初演のときは東京交響楽団と山下一史さんでCDもDVDもありますが、今回の日本フィルと山田和樹さんにも期待しています。

オペラ：《天守物語》《美女と野獣》《ミナモ》
ミュージカル：
《泣きなくなったら笑うんだ》《イノセントムーン》《シアターストーリー》
《先生の泣いた日》
オーケストラ作品：
交響的変容全4部 交響曲第1、2、3、4番
交響組曲《イノセントムーン》オーケストラのためのオリジナル その他全23曲
室内楽：全71作品
打楽器作品：全22作品
テープ作品：5作品
合唱作品：12作品
歌曲：13作品
劇のための音楽：14作品
ジャズ作品：12作品
モダンダンス等の音楽：6作品
校歌：10作品
編曲：17作品
グループ音楽による集団即興音楽：CDとテープで15作品以上

Flayback プレイバック

7月と8月の公演を
振り返ります



PHOTO 1 7月1日杉並公会堂シリーズ、7月4日横浜定期演奏会は、藤岡幸夫さんと木嶋真優さんとご一緒に、魅惑のロシアン・メロディをお届けいたしました。



PHOTO 2 7月9日、10日の東京定期演奏会は、来日が叶わなかったリープライヒさんに代わり、沖澤のどかさんが日本フィル初登場！モーツァルトの歌劇《魔笛》より序曲、ベルクのヴァイオリン協奏曲《ある天使の思い出に》（ヴァイオリン：三浦文彰さん）、メンデルスゾーンの交響曲第3番《スコットランド》をお届けしました。
※メンバーズTVチャンネルでアーカイブ配信販売中



PHOTO 3 7月～8月は毎年恒例の夏休みコンサート！昨年は中止となってしまいましたので待ちに待っていました。第1部ではオーケストラの名曲を、第2部ではスターダンサーズ・バレエ団と《くるみ割り人形》を、第3部は『鬼滅の刃』の人気曲他、様々な曲をお楽しみいただきました。やっと会えたね！



PHOTO 4 7月22日は東北の夢プロジェクト2021「楽しいオーケストラ in 岩手」。東北地方の子どもたちの夢と笑顔、未来を応援したいーと始まったこの公演。今年は岩手県立宮古高等学校吹奏楽部、気仙町けんか七夕太鼓（陸前高田市立気仙小学校）をゲストにお迎えしました。

第九特別演奏会



指揮：角田 鋼亮

12/15 水 19:00
 [ミューザ川崎
 シンフォニーホール]

【第373回
 横浜定期演奏会<秋季>】

12/19 日 14:00
 [サントリーホール]

ベートーヴェン：
 交響曲第9番《合唱》他
 ソプラノ：澤江 衣里
 アルト：金子 美香
 テノール：菅野 敦
 バリトン：青山 貴
 合唱：調整中



指揮：小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]

12/21 火 19:00
 [サントリーホール]

12/22 水 19:00
 [東京芸術劇場
 コンサートホール]

12/23 木 19:00
 [東京芸術劇場
 コンサートホール]

12/27 月 19:00
 [東京芸術劇場
 コンサートホール]

12/28 火 19:00
 [ミューザ川崎
 シンフォニーホール]

ベートーヴェン：
 交響曲第9番《合唱》他
 オルガン：石丸 由佳
 ソプラノ：市原 愛
 アルト：山下 牧子
 テノール：錦織 健
 バリトン：青戸 知 (12/21~23)
 青山 貴 (12/27、28)
 合唱：調整中

料金

S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥7,000 C ¥6,000
 Ys (25歳以下) ¥3,500 Gs (65歳以上) ¥6,000 (12/15除く)

2021年
 10月1日(金) 発売

Mitsui Fudosan
 三井不動産 Story

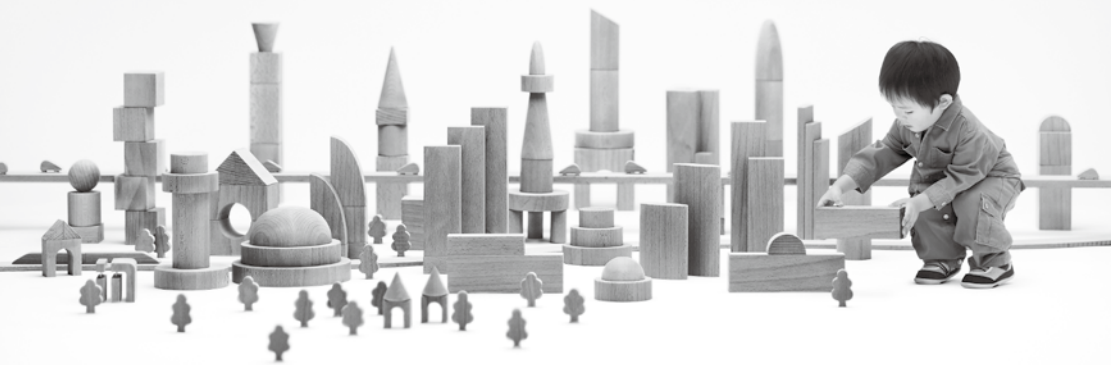
いい街には、物語がある。

江戸っ子がうらやましが
 日本橋にしよう。



都市に豊かさと潤いを
 & 三井不動産グループ

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社
in鹿島



最高級のアコースティックを誇る

杉並公会堂

Suginami Koukaidou



日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル
シリーズ



検



「コロナ禍の一年」を支えてくださった皆様に、 心より御礼申し上げます

新型コロナウイルス感染症の嵐が止まないまま、はや一年以上の月日が経ちました。この間、皆さまから絶えず励ましのお言葉と厚いお力添えを頂戴いたしましたことに、心より御礼申し上げます。不安定な状況が続く中でも多くの皆様に演奏会へお越し頂いておりますことが、日々の活動の励みとなっております。

日本フィルは昨年2月末、突然の公演自粛要請からおよそ4か月間一切の活動を停止し、活動再開以降も感染拡大防止対策などの影響が続いた結果、2020年度だけで70公演が中止となり、一時は約6億円の収入が失われ、年間収支は4億円近い赤字見込みとなりました。給与カット等の自助努力だけでは回復には遠く及ばず、「存続の危機」といえる状態に追い込まれ、皆様に事業継続のためのご支援のお願いを続けてまいりました。

この間、可能な限り演奏会を実施しながら、国の補助金・助成金獲得に努め、杉並区等の自治体からの支援、稲盛財団をはじめとする民間財団の助成、金融機関のご支援もいただきました。何より大きな力となりましたのが、全国の皆様から頂戴したご寄付です。その額は一億円を超えるものとなり、「何としても存続してほしい」という強いメッセージとともに日本フィルを力強く支えてくださいました。涙が出るほどありがたく、改めて衷心より御礼申し上げます。

こうしたご支援のお陰を持ちまして、2020年度決算は奇跡的に赤字を回避できる見通しとなりました。これで一見存続の危機を脱したように見えますが、しかし変異株の拡大などコロナ禍の収束の目途が見えず、完全な形で活動には未だ戻れない中、演奏収入を主たる財源とする日本フィルにとっては2021年度も厳しい状況が続くと予測せざるをえません。

日本フィルは皆様からのお力を糧に、芸術性と社会性を兼ね備えた音楽団体として、新しい時代の社会の要請にしっかりと応えられるよう、自らの変革を行っていく所存でございます。どうか引き続き皆様には温かくお見守りいただくとともに、ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井 俊邦

■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を
メール donation@japanphil.or.jp まで
お知らせください。

【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)
普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右のQRコードから
ご寄付のサイトを
ご覧いただけます。

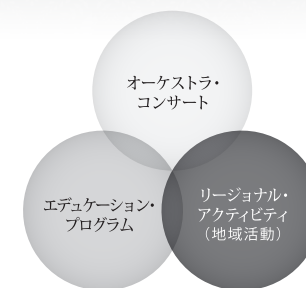


ご寄付をいただきました方には、
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

文化の発信

日本フィルは、
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる
《リージョナル・アクティビティ》という
三つの柱で活動を行い、
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

パトロネージュ 大熊 美結紀 東京都 / 桂 史子 東京都 匿名2名

■存続の危機にある日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

■パトロネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載や様々な特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。
年会費:3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

■日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、
主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。
年会費:1万円

■特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

■遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ:日本フィル事務所 TEL03-5378-6311(11-17時、土日祝日休)

日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス
代表取締役社長 船越 真樹

株式会社アイレ 代表取締役社長 荒江 健

アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫

赤坂維新號 代表取締役社長 鄭 東静

アサヒグループホールディングス株式会社
代表取締役社長兼CEO 小路 明善

あすか製菓株式会社 代表取締役社長 山口 惣大

株式会社アトックス 代表取締役 矢口 敏和

株式会社アドービジネスコンサルタント
代表取締役社長 池田 昭司

株式会社アール&キャリア
代表取締役社長 飯嶋 一晃

イソーリュージョンズ株式会社
代表取締役社長 佐々木経世

株式会社泉商会 代表取締役社長 八方 淑夫

株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一

磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一

稲畑産業株式会社 相談役 稲畑 勝雄

株式会社インフォーマット 代表取締役社長 長尾 収

株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇

内野株式会社 代表取締役社長 内野 信行

宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 高橋 俊充

宇部興産株式会社 取締役会長 山本 謙

株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美

株式会社エイブル&パートナーズ
代表取締役会長兼社長 佐藤 茂

株式会社エヌエフホールディングス
代表取締役会長 高橋 常夫

NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔

エヌビーエス株式会社 代表取締役会長 飯嶋 一晃

株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一

エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治

大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 小森 浩一

株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎

株式会社オープンハウス 代表取締役社長 荒井 正昭

株式会社岡三証券グループ 取締役会長 加藤 哲夫

小田急電鉄株式会社 取締役社長 星野 晃司

公益財団法人オリックス宮内財団
代表理事 宮内 義彦

花王株式会社 代表取締役 社長執行役員 長谷部佳宏

株式会社カカココム 代表取締役社長 畑 彰之介

鹿島建設株式会社 代表取締役社長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社
代表取締役社長 山本 和雄

鹿島道路株式会社 代表取締役社長 吉弘 英光

かどや製油株式会社 代表取締役会長 小澤 二郎

株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎

株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂

社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文

川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己

北野建設株式会社 代表取締役社長 北野 貴裕

キッコーマン株式会社
取締役名誉会長取締役会議長 茂木友三郎

キャノン株式会社
代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫

キューピー株式会社
代表取締役 社長執行役員 長南 収

株式会社共立メディカル 代表取締役 渡會 剛久

協和キリン株式会社 代表取締役社長 宮本 昌志

株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂

キリンホールディングス株式会社
代表取締役社長 磯崎 功典

株式会社きんでん 代表取締役社長 上坂 隆勇

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次

グリーン・サポート・システムズ株式会社
代表取締役 笛木 彰

グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和

株式会社京王設備サービス 取締役社長 浅野 義行

京王電鉄株式会社 代表取締役社長 紅村 康

京浜急行電鉄株式会社 取締役社長 原田 一之

株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛

株式会社興建社 代表取締役社長 水島 隆明

コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和

株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸

株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫

コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄

株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎

株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦

佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一

三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一

山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大

三京物産株式会社 代表取締役社長 森川 浩通

サントリーホールディングス株式会社
代表取締役社長 新浪 剛史

三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸

ジエールサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博

ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志

株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三

澁谷工業株式会社 取締役社長 澁谷 弘利

株式会社じほう 代表取締役社長 武田正一郎

清水建設株式会社 代表取締役社長 井上 和幸

株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 眞一

松竹株式会社 代表取締役社長 迫本 淳一

昭和電工ガスプロダクツ株式会社
代表取締役社長 平倉 一夫

昭和電工株式会社 代表取締役社長 森川 宏平

ショーボンドホールディングス株式会社
代表取締役社長 岸本 達也

新菱冷熱工業株式会社 代表取締役社長 加賀美 猛

株式会社ジャックス 代表取締役社長COO 山崎 徹

株式会社ジンテック 代表取締役 柳 秀樹

株式会社杉江商店 代表取締役 杉江 寛

杉山商事株式会社 取締役社長 杉山 健

住友商事株式会社
代表取締役 社長執行役員CEO 兵頭 誠之

住友バークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦

株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之

株式会社西武ホールディングス
代表取締役社長 後藤 高志

全国保証株式会社 代表取締役社長 石川 英治

第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一

株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子

大正製薬株式会社 取締役会長 上原 明

大成建設株式会社 代表取締役社長 相川 善郎

大成ロテック株式会社 代表取締役社長 西田 義則

大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗

大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英

大日本塗料株式会社 代表取締役社長 里 隆幸

大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久

高砂熱学工業株式会社
代表取締役会長CEO 大内 厚

田中陸運株式会社 代表取締役 田中 大策

千歳コーポレーション株式会社
取締役社長 森岡 寛司

千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 山東 理二

株式会社千代田テクノル 代表取締役社長 細田 敏和

塚本總業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清

公認会計士 津田久子事務所 津田 久子

ディアンドデパートメント株式会社
代表取締役社長 松添みつこ

株式会社ティーガイア 代表取締役社長 金治 伸隆

学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史

THK株式会社 代表取締役社長 寺町 彰博

TIS株式会社 代表取締役社長 岡本 安史

株式会社電通 代表取締役社長執行役員 五十嵐 博

東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 秋山 優樹

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 雑賀 克英

東京海上日動火災保険株式会社
取締役社長 広瀬 伸一

東急株式会社 代表取締役社長 高橋 和夫

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 興野 敦郎

東京都杉並区 区長 田中 良

東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記

株式会社東北新社 代表取締役社長 中島 信也

東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 芝 一治

戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則

トヨタ自動車株式会社 代表取締役社長 豊田 章男

株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司

株式会社永谷園ホールディングス
代表取締役会長 永谷栄一郎

株式会社ナミキ 代表取締役会長兼社長 並木 洋一

日新製鋼株式会社 代表取締役社長 柳川 欽也

日総工産株式会社
代表取締役社長執行役員 兼 CEO 清水 竜一

日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 今泉 泰彦

株式会社ニフコ 代表取締役社長 兼 COO 柴尾 雅春

日本商工株式会社 代表取締役 山下 秀男

日本精工株式会社 取締役会長 内山 俊弘

日本製鉄株式会社 代表取締役社長 橋本 英二

日本電子株式会社 代表取締役会長 兼 CEO 栗原権右衛門

日本パーカライズング株式会社
株式会社日本マイクロニクス
代表取締役社長 長谷川正義

株式会社ネイチャーズウェイ
代表取締役社長 萩原 吉晃

根本特殊化学株式会社 代表取締役会長 根本 郁芳

野村ホールディングス株式会社
代表取締役社長 グループCEO 奥田健太郎

パイオニア株式会社
代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗

ハウス食品グループ本社株式会社
代表取締役社長 浦上 博史

株式会社博報堂 代表取締役社長 水島 正幸

ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡 俊夫

パンパシフィック・カップー株式会社
代表取締役社長 堀 一浩

阪和興業株式会社 代表取締役社長 古川 弘成

東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹

非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸

ひびき・パース・アドバイザーズ
代表取締役社長 清水 雄也

富国生命保険相互会社 代表取締役社長 米山 好映

富士急行株式会社 代表取締役社長 堀内光一郎

富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一

一般財団法人 藤本育英財団 理事長 藤本由紀子

双葉電子工業株式会社 代表取締役社長 有馬 資明

古河産業株式会社 代表取締役社長 横田 敦彦

合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子

株式会社ポーラ・オルビスホールディングス
代表取締役社長 池田 孝資

株式会社ポニーキャニオン
代表取締役社長 吉村 隆

本田技研工業株式会社 代表取締役社長 三部 敏宏

マネックスグループ株式会社
代表執行役 松本 大

株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩

株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博

丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎

三井情報株式会社 代表取締役社長執行役員 浅野 謙吾

株式会社三井住友銀行 頭取CEO 高島 誠

三井製糖株式会社 代表取締役社長 森本 卓

三井石油開発株式会社
三井倉庫ホールディングス株式会社
代表取締役社長 古賀 博文

三井物産株式会社 代表取締役社長 堀 健一

三井不動産株式会社 代表取締役社長 菰田 正信

株式会社三越伊勢丹アイムファシリティーズ
代表取締役会長 飯嶋 庸夫

株式会社三越伊勢丹ホールディングス
特別顧問 石塚 邦雄

三菱HCキャピタル株式会社
代表取締役社長執行役員 柳井 隆博

三菱オートリース株式会社

三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 藤井 政志

三菱地所株式会社 執行役社長 吉田 淳一

三菱自動車工業株式会社
取締役代表執行役CEO 加藤 隆雄

三菱重工業株式会社 取締役社長 泉澤 清次

三菱倉庫株式会社 相談役 宮崎 毅

株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一

三菱UFJ証券ホールディングス株式会社
取締役社長 荒木 三郎

三菱UFJニコス株式会社 代表取締役社長 石塚 啓

武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通

明治安田生命保険相互会社
取締役代表執行役社長 根岸 秋男

株式会社明和住販流通センター
代表取締役 塩見 紀昭

メッドサポートシステムズ株式会社
代表取締役社長 大徳 真一

株式会社メディアグラフィックス
代表取締役 小泉 京子

株式会社メルコホールディングス
代表取締役社長 牧 寛之

森社会保険労務士事務所 所長 森 康之

株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也

山崎製パン株式会社
ヤマトホールディングス株式会社
取締役 神田 晴夫

株式会社UACJ 代表取締役社長 石原 美幸

ユウキフーズシステム株式会社
取締役相談役 田中 晃

横河電機株式会社
米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介

株式会社リガク 取締役会長 志村 晶

株式会社リョーサン
代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦

株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広

株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也

株式会社LABCO 代表取締役 高津 昌広

株式会社LEOC 代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

ローム株式会社
代表取締役社長社長執行役員 松本 功

匿名5名

(2021年9月1日現在・50音順・敬称略)

パトネージュご芳名

- | | | | | | |
|-------------|------------|------------|--------------------|-----------------|-------------|
| 会田 雅美 東京都 | 大竹 広明 神奈川県 | 黒田 真一 東京都 | 高須 幸雄 東京都 | 西村 敬子 京都府 | 村上 純子 埼玉県 |
| 浅野 純次 埼玉県 | 太田 五郎 神奈川県 | 畔柳 信雄 東京都 | 高田 信子 東京都 | 西村 醇子 神奈川県 | 村上 洋美 東京都 |
| 朝吹 英和 東京都 | 太田 達男 東京都 | 甲賀 崎宏 東京都 | 高橋 信喜 東京都 | 日本フィルハーモニー 所沢支部 | 村上 真澄 東京都 |
| 厚田 理俊 神奈川県 | 大塚 宣裕 埼玉県 | 好士 敏宏 東京都 | 武岡 哲道 東京都 | | 村上 持田 東京都 |
| 阿部 昇 東京都 | 大森 京太 東京都 | 胡口 裕美 東京都 | 竹中 富知 東京都 | | 元永 徹司 神奈川県 |
| 荒井 秀隆 東京都 | 岡本 雅史 神奈川県 | 児玉 玲子 東京都 | 竹中 優子 東京都 | | 森 宏樹 神奈川県 |
| 荒木 康一郎 東京都 | 岡田 群司 東京都 | 小林 こづ美 東京都 | 立山 裕一郎 熊本市 | 二村 英之 東京都 | 八木 敏和 神奈川県 |
| 荒時 康 神奈川県 | 奥山 敦子 東京都 | 小林 容子 東京都 | 田中 稀 東京都 | 沼口 元彦 東京都 | 矢口 俊紀 東京都 |
| 有江 千麻子 埼玉県 | 奥山 弘久 神奈川県 | 小林 俊彦 東京都 | 田中 博幸 神奈川県 | 根箱 直之 千葉県 | 安富 元淑 東京都 |
| 手 桂子 東京都 | 尾澤 けい子 岩手県 | 見 康昌 神奈川県 | 田中 将介 神奈川県 | 橋倉 宏行 埼玉県 | 八代 柳田 東京都 |
| 飯田 恵司 東京都 | 小野 寺健一 岩手県 | 五味 和夫 神奈川県 | 田中 三基 神奈川県 | 蓮見 正純 東京都 | 谷野 剛 東京都 |
| 飯田 憲茂 東京都 | 小幡 尚孝 東京都 | 酒井 仲 長野県 | 田 浩章 東京都 | 濱田 尚人 東京都 | 山口 典彦 東京都 |
| 近家 近信子 東京都 | 折田 正樹 東京都 | 佐藤 武男 東京都 | 塚本 美久 東京都 | 林 俊博 東京都 | 山口 達之 東京都 |
| 五十嵐 重雄 東京都 | 風間 沙織 神奈川県 | 佐藤 正昭 東京都 | 辻 雅夫 東京都 | 針谷 邦子 神奈川県 | 山越 章弘 長野県 |
| 池浦 博 東京都 | 賀澤 裕三 福島県 | 座間 初恵 東京都 | 津井 厚伸 東京都 | 平井 嘉朗 神奈川県 | 山下 芳広 東京都 |
| 池野 隆光 東京都 | 鹿島 英裕 東京都 | 澤田 栄一 東京都 | 常石 義久 東京都 | 平田 邦夫 神奈川県 | 山村 美絵 東京都 |
| 池谷 光司 東京都 | 片貝 英重 東京都 | 島田 敏生 神奈川県 | 積田 孝一 東京都 | 平田 直哉 東京都 | 山本 高稔 東京都 |
| 伊佐山 建志 東京都 | 片山 英二 東京都 | 島田 晴雄 東京都 | d日本フィルの会 東京フロイデ合唱団 | 平松 恒治 東京都 | 油井 直次 東京都 |
| 石井 卓志 千葉県 | 桂 壹康 静岡県 | 清水 久子 千葉県 | 寺澤 佳代 東京都 | 広瀬 勝貞 神奈川県 | 横川 美保 東京都 |
| 石塚 邦雄 神奈川県 | 加藤 丈夫 東京都 | 河辺 美知子 東京都 | 時枝 直満 東京都 | 福井 英次 東京都 | 吉川 隆一 東京都 |
| 石橋 雄三 神奈川県 | 加藤 洋一 東京都 | 下條 英敏 神奈川県 | 徳田 俊一 東京都 | 藤井 裕一 東京都 | 吉谷 恵美子 神奈川県 |
| 伊藤 貴博 神奈川県 | 加藤 頼宣 東京都 | 下田 英一 東京都 | 徳田 雄三 東京都 | 藤本 由紀子 東京都 | 吉村 匡郎 東京都 |
| 伊藤 昌司 東京都 | 金子 肇 埼玉県 | 新庄 真帆子 大阪府 | 外山 誠利 神奈川県 | 古瀬 明弘 東京都 | 渡辺 和子 東京都 |
| 稲葉 治樹 茨城県 | 上條 貞夫 東京都 | 菅 千太郎 東京都 | 中尾 ナガオカケンメイ 東京都 | 星 桂太朗 東京都 | 渡邊 規久雄 東京都 |
| 稲葉 静衛 東京都 | 川合 孝一 千葉県 | 杉山 秀子 東京都 | 中島 奈穂 東京都 | 本田 博 熊本市 | 渡邊 裕志 山口県 |
| 犬井 俊信 埼玉県 | 川瀬 義宏 東京都 | 杉山 昌子 神奈川県 | 中島 雅則 東京都 | 前田 圭一郎 神奈川県 | 渡邊 康匡 東京都 |
| 井上 直人 東京都 | 河田 義宏 東京都 | 鈴木 庸夫 東京都 | 長瀬 喜義 東京都 | 牧野 澄夫 東京都 | 鱈淵 美恵子 東京都 |
| 井上 浩良 東京都 | 河田 和美 東京都 | 鈴木 祐二 東京都 | 仲田 喜義 東京都 | 正木 信汎 東京都 | F.H. |
| 岩瀬 順子 神奈川県 | 菊池 久江 埼玉県 | 北村 兼英 東京都 | 中西 明宏 東京都 | 増田 文彦 神奈川県 | M.K. |
| 岩田 達明 静岡県 | 喜多 篤裕 神奈川県 | 妹尾 通泰 東京都 | 永野 琢夫 東京都 | 松尾 讓 東京都 | |
| 上野 悦子 東京都 | 北村 正義 埼玉県 | 石 宗 東京都 | 中村 公一 東京都 | 松本 信義 神奈川県 | |
| 宇賀神 裕子 神奈川県 | 木村 恵司 神奈川県 | 染野 神一郎 東京都 | 中村 禎郎 東京都 | 三木 惠美子 東京都 | |
| 白井 恒彦 神奈川県 | 草刈 隆郎 東京都 | 高井 延幸 東京都 | 那須 年紀・綾 東京都 | 三木 繁光 東京都 | |
| 内村 啓輔 東京都 | 野 朝子 東京都 | 高木 宏忠 東京都 | 新倉 啓介 東京都 | 峯島 輝男 千葉県 | |
| 江頭 和廣 東京都 | 倉谷 宏樹 埼玉県 | | 西澤 豊 東京都 | 宮本 裕二 兵庫県 | |
| 江口 滋 神奈川県 | | | | 武藤 雄二 埼玉県 | |
| 遠藤 直輝 山梨県 | | | | | |
| 大石 結紀 東京都 | | | | | |
| 大熊美祐子 東京都 | | | | | |
| 大倉 剛 埼玉県 | | | | | |

匿名67名

(2021年8月25日現在)
50音順・敬称略

カーチュン・ウォン 首席客演指揮者就任決定のお知らせ (2021年9月～2023年8月)

日本フィルハーモニー交響楽団は、2021年9月1日より2年間の契約でシンガポール出身の指揮者カーチュン・ウォン氏を「首席客演指揮者(Principal Guest Conductor)」に迎えることを決定いたしましたので、謹んでお知らせいたします。

2020年3月6日、カーチュン・ウォンは、日本フィルの東京定期演奏会にマーラーの交響曲第5番を引っ提げ鮮烈デビューを果たす・・・はずでした。しかしながら折悪しく、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、この貴重な公演の機会は直前に奪われてしまったのです。

幸運にもちょうど1年後の2021年3月に改めて初共演を果たすことが出来ました。その際カーチュンが選んだ作品は、日本フィルが桂冠指揮者兼芸術顧問ラザレフと共に磨き上げてきたロシアの作曲家ショスタコーヴィチの室内交響曲と、ソリストに首席奏者杉原由希子を迎えたR.シュトラウスのオーボエ協奏曲、そしてメインはベートーヴェンの交響曲第6番《田園》。オケの「経験」と指揮者の「読み込み」が見事に合致したショスタコーヴィチ、杉原の美しい音色が花開いたR.シュトラウス、そして一時も飽きさせない発見と喜びに溢れたベートーヴェン。いずれも両者が初共演とは思えない充実した内容を皆様にお届けすることが出来ました。

この幸せな「出会い」を契機として、カーチュン・ウォンは2021年9月から日本フィルの首席客演指揮者に就任いたします。そのお披露目として2021年12月には昨年実現できなかった「マーラー：交響曲第5番」にいよいよ取り組みます。2016年のグスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝した実績があるカーチュン・ウォンのこの作曲家に寄せる思いは非常に篤いものがあり、今後もマーラー作品を重点的に取り上げる計画を立てております。また、マーラーの他にも、細川俊夫や伊福部昭といった日本人作曲家も積極的に取り上げてゆきたいと考えています。

現在、民間オーケストラの置かれた状況は国内外を問わず厳しいものがあります。しかしながらこの時代を日本フィルは新しい首席客演指揮者カーチュン・ウォンを迎え、さらに盤石な指揮者陣体制を整えていきながら、より高みへ邁進してゆくことを決意いたします。

引き続きご支援賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

カーチュン・ウォンより メッセージ

日本フィルハーモニー交響楽団の家族の一員になれることを真摯に受け止め、そして光栄に思います。

メンバーの皆様と初めて音楽を共にしたその瞬間から、メンバー1人1人の「職人魂」に圧倒されました。

日本フィルの皆様と実り多き「芸術の旅路」を共にできることを楽しみにしています。




<https://youtu.be/VOOoNq6LAfs>

◀インタビュー動画は
こちらからご覧ください



©T.Tairadate

今後の後の予定

【首席客演指揮者 就任披露演奏会】
カーチュン・ウォンとのマーラー・シリーズ
始動!まずはご存知、第5番!

第736回東京定期演奏会

2021年12月10日(金) 19:00開演
11日(土) 14:00開演
サントリーホール

指揮:カーチュン・ウォン
トランペット:オッタビアーノ・クリストフオリ
[日本フィル・ソロトランペット]

アルチュニアン:トランペット協奏曲
マーラー:交響曲第5番

2021年10月20日(水) 発売

カーチュン・ウォンとのマーラー第2弾!
今回は天使が誘う第4番!

第740回東京定期演奏会

2022年5月27日(金) 19:00開演
28日(土) 14:00開演
サントリーホール

指揮:カーチュン・ウォン
ボーイ・ソプラノ:調整中

マーラー:交響曲第4番 他

発売日調整中

広上 淳一

フレンド・オブ・JPO (芸術顧問) に就任



©Masaaki Tomitori

日本フィルハーモニー交響楽団は、2021年9月1日より指揮者広上淳一氏を「フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)」に迎えることを決定いたしましたので、謹んでお知らせいたします。

コロナ禍に喘ぐオーケストラ業界において、芸術・文化分野の状況を俯瞰的に見ることのできるマエストロの一人が広上淳一氏です。芸術を取り巻く環境が危機の今こそ、一つのオケ、という単位だけではなく、クラシック音楽界全体をどう盛り上げ、支えてゆくかが問われております。日々熟考されている広上氏から音楽的にも経営的にも型にはまらないアドバイスを取りながら、日本フィルは更なる高みを目指していきたく願っております。

音楽的解釈、深みが高く評価されている現代の巨匠・広上氏には、かつての正指揮者としての実績(1991年9月-2000年8月)、そしてその後も毎年、定期演奏会へご出演いただくなど継続的かつ緊密な繋がりを通して、日本フィルの精神性を深くご理解いただいております。そして指揮者であると同時に教育者である広上氏には、演奏家としての在り方を若い奏者へも語りかけ、芸術的中軸を築き上げる指導者的役割も期待しております。このような経緯を踏まえて、このたび「フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)」への就任をお引き受け頂きました。“知れば知るほど面白いクラシックの世界”を多くの方々に提供し、体験してもらいたいと考えています。引き続きご支援賜りますよう宜しくお願い申し上げます。

—— 広上 淳一よりメッセージ ——

私も齢63になった。日本フィルの父、故渡邊暁雄先生がご存命の頃の63を今改めて思い出すと、なんと、貫禄、高貴な、そして光輝な人格、慧眼を持ち合わされていたことだろう。なんとと言っても、その醸し出す雰囲気、気力の強さと尊さは、圧倒的だった。今の私とは、比較にもならない…。情け無い限りだ…。1979年東京音大に入学した、私と現田茂夫が、その年から始まった第九の大学合唱団員として参加していた第九の授業に先生がいらっしゃり、リハーサル後私達を呼び止め、この大学で真剣に、そして真摯に勉強するのだよ！必ずミューズの神は君達を護り指揮者に導いてくれる日が訪れるだろう、と励まして頂いた。この金言、今でも脳裏に焼き付いている。日本フィルは若い未熟な時代の私に暖かい手を差し伸べ、そして今の私に育て上げてくれた。私の指揮人生の大事な恩人オーケストラである。

コロナ禍の中で苦しむ我が国の国民、多様な職種の人びとが日々苦しんでいる…。音楽業界も然り。大した力にはなれないかもしれないが、今こそ先人の偉大さを思い出して、少しでも音楽界に貢献できるように残りの人生を生きることと決めた。人々が幸せを感じ、笑顔の塊の姿と温もりのある社会の姿が来ることを夢みて…。その一心でこの職を引き受ける事にした。

日本フィルへの恩返しを遅まきながら始めます。

「温故知新」

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック



<https://members.tvuch.com>

Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で3か月間何度でもご視聴いただけます。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

NEW!

感動したその演奏会を、公演にはいけなかった大切な人にプレゼントできるようにしました!

9月17日	特別演奏会	指揮: 小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]	アーカイブ配信中
11月8日	コバケン・ワールド	指揮: 小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]	アーカイブ配信中
12月20日	第九特別演奏会	指揮: 飯森 範親	アーカイブ配信中
12月22日	第九特別演奏会	指揮: 小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]	アーカイブ配信中
1月15日	東京定期演奏会	指揮: 小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]	アーカイブ配信中
3月5日	東京定期演奏会	指揮: カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	《田園》 アーカイブ配信中
4月24日	東京定期演奏会	指揮: アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	アーカイブ配信中
6月11日	東京定期演奏会	指揮: 広上 淳一	アーカイブ配信中
7月9日	東京定期演奏会	指揮: 沖澤 のどか	《魔笛》序曲 & 《スコットランド》 アーカイブ配信
9月5日	芸劇シリーズ	指揮: 山田 和樹 [正指揮者]	アーカイブ配信中
9月11日	東京定期演奏会	指揮: 山田 和樹 [正指揮者]	ライブ配信 & アーカイブ配信中

◆ 新入団員紹介 ◆

新入団員に📞の質問!

トロンボーン
伊藤 雄太 ITO Yuta

トロンボーン・セクションに新たに入団いたしました
伊藤雄太をご紹介します。



- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1 誕生日 | 1994年12月1日 |
| 2 私はこんな人 | 人見知り |
| 3 楽器を始めたきっかけ | スライドがかっこよかったから |
| 4 音楽家になっていなかったら? | 保育士 |
| 5 時間があったら何をしたい? | 昼頃まで寝て、気が済むまで練習したい |
| 6 リラックス方法は? | 長風呂 |
| 7 好きな映画を教えてください | モンスターズインク |
| 8 座右の銘があれば | 継続は力なり |
| 9 日本フィルに入団が決まった瞬間の
気持ちを一言で | 信じられない |
| 10 ずばり、今のところ日本フィルは
こんなオケだと思っ | パワフルさと繊細さを持ち合わせている
素晴らしいオーケストラ |
| 11 最後にお客様へのメッセージをお願いします | |
- 日頃から日本フィルを応援していただいております。
長い歴史と伝統を持つこのオーケストラの一員として
これから精一杯頑張りたいと思いますので、
何卒応援の程よろしくお願い致します。

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



東京定期演奏会 2021/2022 シーズン

東京定期演奏会

サントリーホール

2021年10月22日(金)19:00

23日(土)14:00 (「本日の聴きどころ(プレトーク)」13:30~)

NEXT CONCERTS

>> 次回東京定期演奏会

第**734**回

指揮:アレクサンドル・ラザレフ 【桂冠指揮者兼芸術顧問】

ピアノ:福間 洸太郎

リムスキー=コルサコフ:《金鶏》組曲

リムスキー=コルサコフ:

ピアノ協奏曲 嬰八短調 op.30

ショスタコーヴィチ:

交響曲第10番 ホ短調 op.93



©Bouhiron

©山口 敦

絢爛たるR=コルサコフと謎が謎を呼ぶラザレフのショスタコーヴィチ

大好評の日本フィル&ラザレフによるショスタコーヴィチ。今回はお客様からの要望も多かった交響曲第10番を満を持して取り上げます。1953年に初演されたこの作品は、同年に亡くなったスターリンの影や自身のイニシャルから取ったDSC(レミドシ)の音型が隠れている謎めいた作品です。一方でかのカラヤンがレパートリーとした唯一のショスタコーヴィチ作品であり、純粋なオーケストラ作品としての評価は非常に高く、20世紀が産んだ傑作中の傑作といつてよいでしょう。前半にはショスタコーヴィチの師(グラズノフ)の師であるリムスキー=コルサコフの音楽を取り上げます。《金鶏》はオーケストレーションの大家ならではの極彩色の絢爛豪華な音楽が特徴です。15分あまりのピアノ協奏曲は、少し「和」のテイストすら感じられる独特な雰囲気を持った佳作。卓越したテクニクと音色の豊かさが魅力のピアニスト福間洸太郎にまさにうってつけの秘曲です。

◆ 2021年9月15日(水)発売 ◆

1回券料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys (25歳以下) ¥1,500

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

● テレビ番組レギュラー出演のお知らせ

日本フィルがBSに。指揮者が語るミニ番組!『Welcomeクラシック』BS朝日 毎週水曜日 22:54~23:00(第3週、第4週は再放送)。登場するのは首席指揮者ピエタリ・インキネン & 正指揮者山田和樹。ぜひご覧ください!

● 好評発売中

秋季名曲コンサート2公演セット券

特別演奏会

2021年9月21日(火) 19:00開演
サントリーホール

指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]
ピアノ:小林 亜矢乃

グリーク:ピアノ協奏曲 他

2021年8月6日(金) 発売

第234回芸劇シリーズ

2021年10月3日(日) 14:00開演
東京芸術劇場

指揮:園田 隆一郎
高橋絵理/中島郁子/清水徹太郎/伊藤貴之/
日本フィルハーモニー協会合唱団

ロシアニ:スターバト・マーテル 他

2021年8月26日(木) 発売

第393回名曲コンサート

2021年10月31日(日) 14:00開演
サントリーホール

指揮:大井 剛史 ヴァイオリン:千住 真理子
オルガン:花澤 絢子

サン=サーンス:

序奏とロンド・カプリツィオーソ/
交響曲第3番《オルガンつき》第2楽章 他

● もうすぐ発売

2021年9月15日(水) 発売

第371回横浜定期演奏会

2021年10月16日(土) 17:00開演

第734回東京定期演奏会

2021年10月22日(金) 19:00開演

23日(土) 14:00開演

第735回東京定期演奏会

2021年11月5日(金) 19:00開演

6日(土) 14:00開演

2021年9月22日(水) 発売

コバケン・ワールドVol.29

2021年11月14日(日) 14:00開演

2021年10月1日(金) 発売

第九特別演奏会2021

詳細は、P12をご覧ください。

2021年10月20日(水) 発売

第372回横浜定期演奏会

2021年11月18日(木) 19:00開演

第736回東京定期演奏会

2021年12月10日(金) 19:00開演

11日(土) 14:00開演

● 退団のお知らせ

ヴァイオリンの竹内弦が2021年8月31日で退団いたしました。2013年11月に入団し、ヴァイオリン・セクションで活躍してまいりました。今後のご活躍をお祈り申し上げます。

❖ プレートク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会の土曜日は、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は両日マエストロが登場!

金曜日18:30~/土曜日13:30~

定期会員券ご購入のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

7月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。

(50音順・敬称略) 生駒 信道、匿名17名

ご寄付の方法

ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

*公演1週間前のご寄付には、会員券のご郵送は不要です。*会員券のご郵送料はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願いします。*ご寄付いただいた定期会員のお客様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。

日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1
TEL: 03-5378-5911(平日11時~15時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp



Table with 2 columns: 創立指揮者, 桂冠名誉指揮者, 名誉指揮者, 客員首席指揮者 and 首席指揮者, 桂冠指揮者兼芸術顧問, フレンド・オブ・JPO(芸術顧問), 正指揮者, 首席客演指揮者

Main concert program table with columns for instrument (e.g., ヴァイオリン, ヴィオラ, ソロ・チェロ) and performer names.

Staff list table with columns for 理事 (President), 監事 (Supervisor), 名誉顧問 (Honorary Advisor), and 団友 (Members).

Table for 楽団長 (Music Director) and チーフステージマネージャー (Chief Stage Manager).

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]

TEL.03-5378-5911 (通常:平日10時~17時/現在:平日11時~16時) ※状況によっては営業時間が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

FAX.03-5378-6161 (24時間)

E-MAIL : order-ticket@japanphil.or.jp

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://www.japanphil.or.jp>



公式Twitter
@Japanphil



公式アカウント



「Welcome クラシック」インキネン & ヤマカズが語るミニ番組
毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!